

PROGRAMA “ORIENTAÇÃO PROFISSIONAL” SOBRE TEMAS ABORDADOS EM RELATÓRIOS DE PROCEDIMENTOS CORRECIONAIS DA CORREGEDORIA GERAL DO MUNICÍPIO

1. Apresentação:

A Corregedoria Geral do Município (CGM) apresenta à Escola de Gestão Pública "Dr. José Caetano Graziosi" (EGP/SEAD) o Programa de "Orientação Profissional", uma iniciativa dirigida à capacitação de servidores públicos municipais, desta vez voltada para a área cultural, tendo como temática a preservação de nosso patrimônio.

Tal interesse foi despertado durante este curto período de atuação da recém-criada CGM. A Correição Ordinária realizada em 27 de novembro de 2013, que teve como inspecionado o Casarão de Brigadeiro Tobias – Centro de Estudos do Tropeirismo (SECULT), foi um fator decisivo na escolha desta temática de curso como um dos primeiros a serem realizados pela Corregedoria. Em tal missão, que originou o Relatório de Correição nº 013/CGM/2014 concluído em 20 de fevereiro de 2014, ficou evidente a necessidade de aperfeiçoamento por parte dos agentes públicos envolvidos com a preservação do patrimônio cultural da cidade, que, apesar de todo seu esforço e empenho, possuíam pouco instrumental teórico de apoio às suas importantes e diversificadas funções. Além disso, nesta mesma ação foi verificado um positivo ímpeto por parte da Secretaria da Cultura em se aprimorar.

Além disso, é digno de nota também citar que o próprio Decreto 20.803 de 14 de outubro de 2013, que Organiza a Corregedoria Geral do Município, em seu Artigo 5º, inciso XIII, atribui à CGM o papel de incentivar ações voltadas à formação e aperfeiçoamento dos servidores públicos municipais, conforme texto a seguir:

“Art. 5º A Corregedoria Geral do Município tem, por meio das Câmaras Correccionais e do Centro de Análise de Informações e Assistência Técnica, além de outras que lhe forem conferidas pelo Chefe do Poder Executivo, as seguintes atribuições:

[...]

XIII - Incentivar e apoiar a realização de cursos de capacitação, qualificação e formação de agentes públicos e a produção de material informativo e de orientação nas áreas de gestão e controle.”

Portanto, encaminhamos prontamente esta sugestão de curso, a ser ministrado por um

integrante de nossa equipe da CGM, em datas a serem melhor estudadas, para a análise a avaliação por parte da Seção de Treinamento (Divisão de Desenvolvimento de Pessoas/Área de Planejamento de Pessoas/SEAD).

2. Plano de Ensino:

Nome do Curso: **Patrimônio Cultural – O que é? Por que preservá-lo? Como Preservá-lo?**

Carga Horária: **16 horas** (4 horas/aula semanais).

Coordenador: **Prof. Dr. Gustavo Portela Barata de Almeida** (Corregedor Geral do Município).

Docente Responsável: **Prof. Ms. Marco Antonio Leite Massari** (Arquiteto e Urbanista).

3. Objetivos:

O curso procura apresentar aos alunos o campo da preservação em seu sentido lato, abarcando os conceitos de preservação de bens culturais na atualidade, juntamente com a ideia de Restauro como um campo autônomo do conhecimento. Para tanto, será necessário uma abordagem histórica e analítica das transformações por que passaram as formulações teóricas acerca da restauração ao longo do tempo, juntamente com uma análise sobre a atuação dos órgãos de preservação em suas diversas esferas. Por fim, almeja-se introduzir aos discentes alguns importantes instrumentos de preservação para muni-los em suas atribuições na prefeitura de Sorocaba.

4. Público Alvo:

Servidores que tenham atuação ligada à preservação cultural (SECULT, SEDU, SEMOB etc.) e/ou interesse pelo tema.

5. Ementa/Conteúdo Programático:

- Aula 01: Apresentação do curso. O que é Patrimônio Cultural?
- Aula 02: Introdução ao Restauro: dos primeiros teóricos à A Carta de Restauro de Atenas de 1931.
- Aula 03: Introdução ao Restauro: dos novos desafios após a 2ª Guerra Mundial aos dias atuais.
- Aula 04: A Preservação no Brasil. A realidade sorocabana. Os Instrumentos de Preservação: Pesquisa, catalogação, inventário e a Educação Patrimonial.

6. Bibliografia:

BOITO, Camilo. *Os Restauradores*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2002.

BRANDI, Cesare. *Teoria da Restauração*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.

CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo, Editora UNESP, 2001.

CUNHA, Claudia dos Reis e. *O Patrimônio Cultural da Cidade de Sorocaba: análise de uma trajetória*. 2005. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005.

DVOŘÁK, Max. *Catecismo da Preservação de Monumentos*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.

KÜHL, Beatriz Mugayar. *Preservação do Patrimônio Arquitetônico da Industrialização: Problemas teóricos de Restauo*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008.

KÜHL, Beatriz Mugayar (Org.). *Gustavo Giovannoni. Textos escolhidos*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2013.

MASSARI, Marco A. L. *Arquitetura Industrial em Sorocaba: o Caso das Fábricas Têxteis*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

RUSKIN, John. *A Lâmpada da Memória*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. *Restauração*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2000.

Idealização:

Corregedor **ALEXANDRE JUNGER DE FREITAS**

Docente Responsável:

Corregedor: **MARCO ANTONIO LEITE MASSARI**

Coordenação:

Corregedor-geral **GUSTAVO PORTELA BARATA DE ALMEIDA**